

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новенская средняя общеобразовательная школа»
Ивнянского района Белгородской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

протокол № 1

«28» августа 2023 г.



директор МБОУ «Новенская СОШ»

Семендяева О. Н./

Приказ № 217 от «29» августа 2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Эстрадное пение»
Возраст обучающихся: 11- 12 лет**

Автор-составитель:
Реутова Любовь Михайловна,
советник директора по
воспитанию и взаимодействию с
детскими общественными
объединениями

Новенькое 2023 г

Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Эстрадное пение» разработана на основе рабочей программы учителя музыки средней школы № 75 г. Ульяновска Куландиной Н.А..

Цель программы: Создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств понимания, истинных духовных ценностей. Приобщение учащихся, к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса у детей.
- Формирование голосового аппарата у детей.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, концертах, фестивалях детского творчества и т.д.
- Создание комфортного климата, атмосферы радости, значимости, увлеченности, благоприятной ситуации успеха.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.
- Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа ориентирована на обучающихся 2-11 классов.

Программа рассчитана на 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности. 7-9 лет, 10-13 лет, 14-17 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю по два часа. Всего 136 часов. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Воспитательные результаты:

- воспитание любви к пению как искусству;
- воспитание чувства прекрасного в детях;
- воспитание на материале репертуара чувства патриотизма, духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание коллективизма при работе в группе.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие этических чувств, доброжелательности, и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей и формируют умения:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Содержание курса внеурочной деятельности

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии.

4.1. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического

поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность.

6.1. Репетиция.

6.2. Отчётный концерт. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№пп	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма проведения занятия	Сроки прохождения	
				По плану	Фактически
1. Пение как вид музыкальной деятельности (16 часов)					
1	Закрепление навыков певческой установки.	6	Коллективная		
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	6	Групповая, индивидуальная		
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	Коллективная, индивидуальная		
2. Совершенствование вокальных навыков. (44 часа)					
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	14	Коллективная, индивидуальная		
2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	10	Групповая, индивидуальная		
3	Развитие артикуляционного аппарата.	8	Коллективная, индивидуальная		
4	Речевые игры и упражнения	6	Коллективная, индивидуальная		
5	Укрепление дыхательных функций в пении.	6	Коллективная, индивидуальная		
3. Работа над певческим репертуаром. (54 часа)					
1	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	10	Групповая, индивидуальная		
2	Работа с произведениями композиторов-классиков.	16	Коллективная		
3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	16	Коллективная		
4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	4	Коллективная		
5	Работа с солистами.	8	Индивидуальная		
4. Элементы хореографии. (4 часов)					
1	Разучивание движений для передачи образа песни.	4	Коллективная		
5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (10 часов)					
1	Прослушивание аудио- и	4	Коллективная		

	просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.				
2	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2	Коллективная		
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4	Коллективная		
6. Концертная деятельность. (8 часов)					
1	Репетиция разученных песен.	6	Коллективная, индивидуальная		
2	Выступление вокальной группы. Отчётный концерт.	2	Коллективная		
	Итого	136			