

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новенская средняя общеобразовательная школа»
Ивнянского района Белгородской области**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ МБОУ «Новенская СОШ» Директор МБОУ «Новенская СОШ» <i>Семендяева О.Н.</i> Приказ № 217 от «29» августа 2023 г.</p> 
---	--

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хор»
Возраст обучающихся: 8-10 лет**

Автор-составитель:
Якубенко Татьяна Маметовна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Во внеклассной работе по предмету музыка, хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкального, творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а так же в природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. **Актуальным в данный момент** является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Цели и задачи программы

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование певческой культуры.

Задачи:

- формирование навыков певческой установки
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха
- накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления
- формирование музыкальной памяти
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, полётности, разборчивости, мягкости
- формирование певческой артикуляции, развитие певческого дыхания
- расширение диапазона голоса.

Предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые, индивидуальные. Занятия все годы обучения проводятся два раза в неделю по 1 часу.

В год – 68 часов.

Возраст детей первого года обучения – 8-9 лет,

второго года обучения – 9-10 лет,

Характеристика возрастной группы детей школьного хора

Особенности работы со школьным хором является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития.

Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей основной группы хора характерно осмысленное пение в группе детей, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (си малой октавы-ре 2-ой октавы).

Из данных характеристик вытекают требования к хоровому репертуару.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная

насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

Основные методы и приемы

- распевания
- рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.
- показ - исполнение песни
- рассказ или беседа о содержании произведения, о роли о характерных особенностях музыкального языка
- краткий рассказ о композиторе
- разбор содержания
- разучивание материала с сопровождением и без него
- взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом песни
- доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Первый год обучения

Вокальные навыки: соблюдение при пении певческой установки. Пение чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохраняя индивидуального здорового певческого звучания.

Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Хоровые навыки: петь чисто и слажено в унисон, несложные двухголосные произведения.

Второй год обучения

Вокальные навыки: соблюдать при пении певческую установку. Петь в диапазоне (си малой октавы – ми 2-ой октавы). Петь с мягкой атакой. Петь естественным, мягким, нежно-звонким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Уметь выразительно осмысленно петь песни различного характера.

Хоровые навыки: уметь петь чисто, двухголосные упражнения, петь в ансамбле.

Содержание курса внеурочной деятельности

Первый год обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность - низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте.

Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Характер произведения. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений.

Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны.

Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой).

Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре.

Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе.

Чувство ответственности за выполняемую работу.

Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

Примерный репертуар 1-го года обучения.

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон)
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (канон)
3. К. Костин «Божья коровка»
4. Г. Струве «Снами друг»
5. Е. Обухова «Радость-это мама»
6. Г. Струве «Новогодний хоровод
7. А. Ермаков «Шабу-Дабу»
8. С. Астафьева «Ох уж эта школа»
9. С. Ранда «Господа, с днём учителя»
10. С. Ранда «Глаза учителя»
11. В. Антонов «Дядя Вово, мы с тобой»
12. Е. Обухова «Боль войны»

Второй год обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое.

Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся мелодических и динамических изменений.

Работа над репертуаром. Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной сцене (культура поведения и исполнения).

Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения.

Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

Контролируемые умения и навыки:

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
2. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
3. В. Кикта «Всюду музыка живёт»
4. А. Заруба «Страшная история»
5. Г. Струве «Моя Россия»
6. Я. Дубравин «Добрый день»
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
8. Е. Обухова «Воинам»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. В. Антонов «Мы дети солнца»

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма проведения	Сроки прохождения	
				По плану	Фактически
1	Вводное занятие	2	Беседа		
2	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие		
3	Постановка корпуса	1	Практическое занятие		
4	Обучение дыханию	2	Практическое занятие		
5	Звуковедение и дикция.	1	Практическое занятие		
6	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие		
7	Выработка унисона	2	Практическое занятие		
8	Устойчивое интонирование одноголосного пения	3	Практическое занятие		
9	Знакомство с элементами двухголосия	4	Практическое занятие		
10	Формирование исполнительских навыков	14	Практическое занятие		
11	Работа над репертуаром	35	Практическое занятие		
	Итого:	68			

Второй год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Форма проведения	Сроки прохождения	
				По плану	Фактически
1	Вводное занятие	2	Беседа		
2	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие		
3	Постановка корпуса	1	Практическое занятие		
4	Обучение дыханию	2	Практическое занятие		
5	Звуковедение и дикция.	1	Практическое занятие		
6	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие		
7	Выработка унисона	2	Практическое занятие		
8	Устойчивое интонирование одноголосного пения	3	Практическое занятие		
9	Знакомство с элементами двухголосия	4	Практическое занятие		

10	Формирование исполнительских навыков	14	Практическое занятие		
11	Работа над репертуаром	35	Практическое занятие		
	Итого:	68			

□

○